**Дата: 04.05.23 Клас: 8-А**

**Укр.літ Вч.: Харенко Ю.А.**

**Тема: УПЧ. «Школярка з передмістя» О. Думанської – повість про підлітків**

Мета: ознайомити учнів із повістю «Школярка з передмістя» О. Думанської; розвивати зв’язне мовлення, пам’ять, навички аналізу й синтезу прочитаного; обговорити проблеми, порушені в повісті; удосконалювати вміння висловлювати власну думку, дискутувати про роль родини, школи та оточення у формуванні особистості; виховувати толерантність, чесність.

ХІД УРОКУ

*«Життя цікаве у всіх його виявах, а пильне око і добрий слух допомагають людині виокремити з нього щось особливе»*

*О. Думанська*

Сучасні школярі не лише спілкуються в соцмережах короткими повідомленнями-есемесками, а й пишуть щоденники. Як це, до прикладу, робить ваша ровесниця – героїня повісті сучасної дитячої письменниці Оксани Думанської «Школярка з передмістя».

***Сприйняття і засвоєння навчального матеріалу***

1. Ознайомлення з біографією письменниці

Оксана Іванівна Думанська (25 січня 1951, Локня) – українська письменниця, доцент кафедри видавничої справи і редагування Української академії друкарства.

Прозаїк і перекладач, авторка книг для дорослих та дітей. Письменниця стала відомою завдяки своїм книгам «Графиня з Куткора», «Спосіб існування білкових тіл» (у перевиданні – «Школярка з передмістя»), «Романи на одну ніч», «Дитя епохи» та інші.

Оксана Думанська нагороджена премією імені Дмитра Нитченка Ліги українських меценатів за оборону українського слова (2004) та літературною премією ім. Ірини Вільде (2007). Також вона відзначена особливою нагородою – медаллю «Великий друг маленьких читачів» (2011).

2. Презентація книги.

«Школярка з передмістя» – твір, який має авторський підзаголовок «щоденник, дописаний з уяви», написаний у формі записів-спогадів дівчини-школярки кінця минулого століття, адресовано ровесникам героїні. Твір читабельний як завдяки цікавому розвитку сюжету, психологічно глибоким образам, так і завдяки легкій мові, позначеній іронією та самоіронією, літературними ремінісценціями та інтертекстуальними вкрапленнями. Юні читачі із захопленням відчитають як зовнішні, так і приховані смисли тексту, адже авторка добре знає свого адресата і орієнтується на його читацькі горизонти й уподобання. Ця книга також вийшла англійською мовою в перекладі Віри Маланчій, педагога, мисткині з Канади.

3. Аналіз твору.

Тема: Зображення життя звичайної дівчини-підлітка з усіма його радощами і бідами.

Ідея: Допомогти підліткам зрозуміти, що останній рік їхнього навчального життя дуже швидкоплинний і тому його потрібно особливо цінувати.

Жанр: письменниця Оксана Думанська визначила жанр своєї книги як «щоденник, дописаний з уяви». Текст, написаний у формі записів-спогадів дівчини-школярки кінця минулого тисячоліття, адресовано ровесникам героїні. Ознаки жанру щоденника проявляються у збереженій хронологічній послідовності описуваних подій, реалістичному зображенні дійсності, сповідальній манері оповіді, самохарактеристиці головної героїні, внутрішніх монологах. О. Думанська презентувала чудовий зразок щоденникової прози, жанру, який не достатньою представлений у сучасній літературі для дітей.

Щоденник (застар. діаріуш, діяріуш, діарій) – літературно-побутовий жанр, фіксація побаченої, почутої, внутрішньої пережитої події, яка щойно сталася. Щоденник може бути фрагментарним, веденим тільки у певний період (творчого піднесення, фіксація зустрічей з уславленою особою, частіще, у періоди закоханості), а може бути постійним і слугувати переліком тем для статей чи літературних творів. Щоденник пишеться для себе і не розрахований на публічне сприймання, у ньому нотуються переважно явища особистого, приватного життя, здебільшого у монологічній формі, хоча може бути й внутрішньо ділогічна (полеміка із самим собою, з уявним опонентом тощо).В українській літературі відомі щоденники, котрі стали незамінними історичними та духовними документами, написані Тарасом Шевченком, Олександром Довженком, Уласом Самчуком).

*Проблематика твору:*

- Стосунки батьків і дітей (Саме в сім’ї дитина набуває життєвого досвіду, вчиться культурі спілкування, засвоює норми поведінки. Вирішальний позитивний вплив на виховання дітей має почуття взаємної любові і поваги матері і батька, їхнє гуманне ставлення до інших людей. В.О. Сухомлинський справедливо затверджував, що людину ми творимо любов’ю – любов’ю батька до матері і матері до батька, любов матері і батька до людей, глибокою вірою в гідність і красу людини. Таким чином, прекрасні діти виростають у тих сім’ях, де мати і батьки по-справжньому люблять одне-одного і разом з тим люблять і поважають людей. У таких дітей – мир і спокій у душі, стійке моральне здоров’я, щиросердечна віра в добро, віра в людську красу);

- Проблема заробітчан (Найбільше шкода молоде покоління заробітчан. Можливо, вони і мають квартири, машини, гроші, але, повірте, вони їм ніколи не [замінять батьків і матерів](https://uchika.in.ua/mi-budem-dovgo-pamyatati-i-vam-zabuti-ne-damo.html), двох найближчих людей, а сімейні цінності будуть загублені назавжди тому, що повальні розпади сімей заробітчан вже стали нормою, а неповна сім’я – це загублена душа дитини, яка любить обох батьків, зіпсований грошами характер, а іноді і повна деградація молодої людини, що тягне за собою деградацію Нації в цілому);

- Стосунки між подружжям;

- Виховання;

- Система освіти;

- Стосунки з однокласниками;

- Духовний зв’язок поколінь;

- Життєвого вибору;

- Досягнення мрії.

Закріплення вивченого матеріалу

Бліц-опитування

1. Що привіз тато із заробітків? *(дублянку)*
2. Ким працювала бабуся до виходу на пенсію? *(учителькою)*
3. Чим має пахнути у дворі? *(бузком та матіолою)*
4. Кого бабуся називала «дворянкою»? *(собаку Ніку)*
5. Що подарував сусід мені? *(ананас)*
6. Де була на заробітках мама головної героїні? *(в Греції)*
7. Яка пісня народного пісенного репертуару згадується в творі? *(«Чому розплетена коса…»)*
8. Які парфумами були у тата? *(«Дубельвіскі»)*
9. Подруга з низьким…*(айкю)*
10. Як називали доньку бізнесмена, що поставив у класі нові вікна? *(банкірка)*
11. Яке було у ліричної героїні майбутнє? *(туманне)*
12. Як відбувалося моє пристосування до нового способу життя? *(болісно)*

Оксана Думанська змалювала типову соціальну ситуацію сучасного українського суспільства, розкрила образ дитини-підлітка, полишеної батьками фактично на саму себе. У головної героїні сильний і вольовий характер, відкрита натура. Дівчинка закохалася і відверто розповідає про свої почуття і проблеми подрузі, обговорює їх з бабусею. Твір буде близьким багатьом читачам, адже велика частина підлітків залишаються вдома без батьківської любові та опіки; переживають психологічні стреси і депресії через розлучення батьків; намагаються самоствердитися у колі ровесників; закохуються і прагнуть жити дорослим життям.

**Домашнє завдання**

**Читати повість «Вітька + Галя, або повість про перше кохання»**